

الأستاذ: سامي العتلي

مقياس: علم العروض وموسيقى الشعر

السنة أولى ليسانس

التخصص: جذع مشترك

النوع: تطبيق

الفوجان: 4- 12.

هذه بعض التطبيقات في علم العروض وموسيقى الشعر خاصة بطلبة السنة الأولى ليسانس lmd، تخصص آداب ولغة عربية، بجامعة الإخوة منتوري قسنطينة.

سنكمل بحول الله تعالى من الدرس الثالث، إذ أننا أخذنا الدرس الأول والثاني حضوريا.

ملاحظة: طلبة الفوجين المذكورين أعلاه ملزمون بإنجاز هذه التطبيقات، وإرسالها لي عبر البريد الإلكتروني الخاص بي وهو:

Algerie20112002@gmail.com

الدرس الثالث: وفيه ما يلي:

قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية – القواعد الخطية)

تقطيع الشعر العربي (الرموز – التفاعيل – الأسباب).

تطبيق 1 حول الكتابة العروضية:

اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية:

بِنْتُمْ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا *** شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَاقِينَا
وَاللَّهِ مَا طَلَبْتُ أَهْوَاؤَنَا بَدَلًا *** مِنْكُمْ وَلَا انصَرَفْتُ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
أُعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا XXX فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِينِي
وهذه الدارُ لا تُبقي على أَحَدٍ ولا يَدُومُ على حَالٍ لها شَانُ
مَا النَّوْمُ ما الأَفْرَاحُ عند غيَابكم إلا كذَكَرَى أو خيالٍ بادٍ

تطبيق 2: حول الرموز والتفاعيل والأسباب

التفاعيل العروضية عشر: اثنتان خماسيتان هما : فَعُولُنْ ، وَفَاعِلُنْ ، وثمان سباعية
وهي : مَفَاعِلُنْ ، مُفَاعِلُنْ ، فَاعِ لَاتُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ ، فَاعِلَاتُنْ ، مُتَفَاعِلُنْ ، مُسْتَفْعِ
لُنْ ، مَفْعُولَاتُ

المطلوب: اكتب هذه التفعيلات العشر بطريقة الرموز والأسباب والأوتاد.

الدرس الرابع: وفيه ما يلي:

بناء البيت: التعريف، الأعراب، الأضرب

أنواع الأبيات الشعرية

التفاعيل ومتغيراتها

المقاطع العروضية

تطبيق 1: حول بناء البيت والأعراب والأضرب:

بم تسمى التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول ؟ ، وبم تسمى التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني؟، وبم يسمى ما عداها من التفعيلات ؟. مثل لما تقول.

تطبيق 2 حول أنواع الأبيات الشعرية:

اذكر المقصود بمصطلحات البيت الآتية : (التام ، المجزوء ، المشطور ، المنهوك ، المدور ،
المُرسل ، المُخَلَع ، المُصَرَّع ، المُقَفَّى) . اعط مثلا عن كل واحد منها .

تطبيق 3: حول التفاعيل ومتغيراتها:

ما الفرق بين التفعيلتين: (فَاعِلَاتُنْ) و (فَاعِ لَاتُنْ) .

ما الفرق بين التفعيلتين: (مُسْتَفْعِلُنْ) و (مُسْتَفْعِ لُنْ) .

ما اصل التفعيلات الآتية: فَعِلُنْ - فَعُولُ - مَفَاعِلُنْ

تطبيق 4: حول المقاطع العروضية:

مم تتألف كل تفعيلة من حيث مقاطعها ؟ ، مثل لما تقول .

عرف المصطلحات العروضية الآتية مع التمثيل لها بأجزاء تفعيلة :

(السبب الخفيف ، الوند المجموع ، الوند المفروق ، الفاصلة الصغرى) .

حلل التفاعيل الآتية إلى مقاطعها :

(فَاعِلُنْ ، مُنْفَاعِلُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ)